



సురేష్ మూవీస్

జీవనతరంగాలు

నిర్మాత: సి.రామానాయుడు

దర్శకత్వం: తాతినేని రోమాశ్రావు

పాటలు:
ఆత్మీయ,
నారాయణరెడ్డి
సంగీతం:
రాఘవులు

నవంబరు

నటీనటులు

శోభన్ బాబు		వాణిశ్రీ
గుమ్మడి		లక్ష్మి
కృష్ణంరాజు		సూర్యకాంతం
పద్మనాభం		జూ॥ శ్రీరంజని
చంద్రమోహన్		ఛాయాదేవి
రావికొండలరావు		లీలారాణి
రమణా రెడ్డి	త్యాగరాజు	బేబీ శోభ

అతిథి నటులు

రాజనాల	శాంతకుమారి	అనూరాధ
--------	------------	--------

యింకా

జె. రాధాకృష్ణ	కాకరాల	నల్ల రామమూర్తి
సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి		వై. వి. రాజు
బి. సీతారాం	ధనశ్రీ	విజయలక్ష్మి నవీనలక్ష్మి

సాంకేతిక వర్గం

కథ :	యద్దనపూడి సులోచనా రాణి
మాటలు :	ఆత్రేయ, పినిశెట్టి
పాటలు :	ఆత్రేయ, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి
సంగీతం :	జె. వి. రాఘవులు
నేపథ్యగానం :	ఘంటసాల, పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ :	ఎస్. వెంకటరత్నం W.I.C.A.
కళ :	ఎస్. కృష్ణారావు
ఛీఫ్ ఎడిటర్ :	కె. ఎ. మార్తాండ్
ఎడిటర్ :	నరసింహారావు
నృత్యం :	చిన్ని-సంపత్, సుందరం, మహలింగం
సాంగ్స్ & రీ రికార్డింగ్ :	ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)

ఒక్కమాట



ఇది చిత్రమైన జీవితాల సమ్మేళనం...

'మనుషుల ఆకారాలు ఒకటే అయినా మనసులు మూతం ఒకటి కావు'
అనడానికి నిదర్శనం...

ఎంత మంచి వారైనా... మహనీయులైనా మనుషులు చిప్పులు చేస్తారనీ,
అవి తమనే కాక తమకు కావలసిన వారిని కూడా పరిక్షలకు గురిచేస్తాయనే మాట
నిజం...

ఏ వ్యక్తి అయినా, మంచికోసం, గౌరవమని నమ్మే స్వతంత్ర జీవనం కోసం
తపా తపా లాడ్తాడు...

అలాగే యిద్దరు బిడ్డల తండ్రి అయిన వేణుగోపాలరావు, నిరుద్యోగిగా
బాపమరిది శంకరయ్య కొంపలో భారంగా వుండడం యిష్టంలేక బ్రతుకు తెరువు
కోసం పూరూర తిరుగుతూ నాగపూరు చేరాడు... ఒక ప్రమాదంలో గాయ
పడ్డాడు. చికిత్స చేయించి ఆదరించిన ఒక మహనీయుని కూతురు లలితతో
పరిచయం అయింది. వయసులో వున్న రావు లలిత భయంకరమైన తప్పు
చేశారు. పెళ్లి కాకుండానే లలిత గర్భవతి అయింది.

అది వుద్రేకం అనండి... పొరపాటనండి...

క్షమించరాని వేరన్నైంది...

రావు లలితను పెళ్లాడాల్సి వచ్చింది.

ఈ సంఘటనతో సావిత్రీకి, బిడ్డలకు రావు దూరమయ్యాడు. రోజూ
చందూలు పెరిగి పెద్దవారయ్యారు. దర్మిదంతో చందూ దొంగయ్యాడు...

అనంత్ అనే చిన్ననాటి స్నేహితుణ్ణి యిష్టంలేని పెళ్లినుంచి తప్పించడానికి
రోజూ అబద్ధపు ప్రేమలేఖ రాసింది...

అది అనంత్ అన్న విజయ్‌లో వగరేసింది.

అనంతను రోజాను విడదీయాలని విజయ్ మత్తు మందిచ్చి రోజాకు తాళి
కట్టాడు...

రోజా బ్రతుకు తెరువు కోసం రావు యింట్లోనే 'ఆయా'గా చేరింది రోజా
తన బిడ్డని తెలిసి రావు ఆదరణ చూపాడు.

అది రెండవ భార్య కూతురు లావణ్య అపార్థం చేసుకుని అపనింద వేసింది.

తండ్రి రాసిన విల్లుకోసం లావణ్య చందూ సహాయం కోరింది. చందూ
రావునే హత్యచేయ ప్రయత్నించాడు.

అంతా రావు కుటుంబమే

ఒక్కొక్కరు ఒక్కో తీరు

చందూ చేసిన ఘోరానికి రోజా అరెస్టయింది.

యా వార్త విన్న సావిత్రి షాకుతో కన్ను మూసింది. అంతా తన వారేననీ,
తాను స్వార్థంతో ద్రోహం చేసినందుకు లావణ్య ఉర్రితాటిలో తలదూర్చి చావ
టానికి ప్రయత్నించింది...

అందుకే అన్నారు మహాకవి ఆత్రేయ

“ఈ జీవన తరంగాలలో

ఆ దేవుని చదరంగంలో

ఎవరికి ఎవరు సొంతము

ఎంత వరకీ బంధము” అని

యిది యెంత సహజమో 'జీవన తరంగాలు' చూసి చెప్పండి.



పాట నెం. 1

రచన : డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

పాడినది : సి. వకీల

పల్లవి : పుట్టిన రోజు పండగే అందరికి...మరి
పుట్టింది ఎందుకో తెలిసేది ఎందరికి...?

॥పుట్టి॥

చరణం : కలిమికేమి వలసినంత వున్నా—మనసు
చెలిమి కొరకు చేయి సాచుతుంది—
ఆ మనసే ఎంత పేదదై నా
అనురాగపు సిరులు పంచుతుంది—
మమత కొరకు తపియించే జీవనం—దైవ
మందిరంలా పరమ పావనం—

॥పుట్టి॥

చరణం : పువ్వెందుకు తీగపై వుడుతుంది ?
జడలోనో గుడిలోనో నిలవాలని—
ముత్యమేల కడలిలో వుడుతుంది ?
ముచ్చటైన హారంలో మెరవాలని—
వ్రతి మనిషి తన జన్మకు పరమార్థం తెలుసుకుని
తన కోసమే కాదు, పరుల కొరకు బతకాలి—
తా నున్నా లేకున్నా తన పేరు మిగలాలి...

॥పుట్టి॥

పాట నెం 2

రచన : డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

పాడినది : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి : నందామయా...గురుడ
నందామయా...
ఉందామయా...తెలుసు
కుందామయా.....

చరణం : మెరిసే సంఘం మేడిపండు—దాని
 పొట్ట విప్పి చూస్తే పురుగులుండు
 ఆ కుళ్లు లేని చోటా యిక్కడే
 అనుభవించు రాజా యిప్పుడే—
 ఆనందసారం యింతేనయా.....

॥నందా॥

చరణం : పుట్టి నప్పుడూ బట్ట కట్ట లేదు
 పోయేటప్పుడు అది వెంటరాదు
 నడుమ బట్ట కడితే నగుబాటు
 నాగరీకం ముదిరితే పొరపాటు
 వేదాంతసారం యింతేనయా.....

॥నలదా॥

పాట నెం. 3

రచన : డా॥ పి. వారాయణ రెడ్డి

పాడినది : మంటపాల & పార్థి

పల్లవి : ఉడతా ఉడతా హూత్...
 ఎక్కడికెళతావ్ హూత్...
 కొమ్మమీది...జాంపండు
 కోసుకొస్తావా... మా
 బేబీకిస్తావా ?.....

॥ఉడతా॥

చరణం : చిలకమ్మా ! ఓ చిలకమ్మా
 చెప్పేది కాస్తా వినవమ్మా !!
 నీ పంచదార పలుకులన్నీ
 బేబీకిస్తావా... మా
 బేబీకిస్తావా... ?

॥ఉడతా॥

చరణం : ఉరకలేసే ఓ జింకా పోయిందా ? ... రుణ రుణ : ఓడడడ
పరుగులాపనె నీవింకా

నువు నేర్చుకున్న పరుగులన్నీ అగంతా దాడ పోతే డాడ : యే
బేబీకిస్తావా... మా బేబీకిస్తావా? డాడంబా రుణంబా ||ఉడతా||

చరణం : చిలకల్లారా, కోకిలలారా ! టిటిటి డ్రీడ డాడ
చెంగున దూకే జింకల్లారా ! డాడ తంకీ పోయిందా
చిన్నారి పాపలముందు—నూ ... డేడంబా : ఓడడడ
చిన్నారి పాపలముందు—
మీరెంత ? మీ జోరెంత... ? ||ఉడతా||

ఢంబా డాడంబా : యే

ఢంబా డాడంబా

పాట నెం. 4

రచన : ఆశ్రేయ పాడినది : బి. మలె, డి. యల్. ఆర్. టి. టి. టి.

ఢంబా

వచనం : తెంచెమ్... డాడ డాడ
ఆగు...అది సన్నితమైన మంగళ స్మృతం
కాదు—కాదు...అది బలవంతాన వేసిన పురితాడు...

పాట : తెంచుకుంటావా ? ఢంబా డాడ : యే
ఉంచుకుంటావా ? డాడంబా డాడ
అది సన్నితమైన మంగళ స్మృతం...మంగళ స్మృతం
ఇది బలవంతాన వేసిన పురితాడు...పురితాడు...పురితాడు...

వచనం : ఎవరు వేశారు ? డాడంబా డాడంబా

పాట : ఏనాడో విధి నీ నొసటను రాశాడు డాడంబా డాడంబా
అది ఆతడు చేశాడు...నీ భరైనాడు డాడంబా డాడంబా

వచనం : ఎవరు భర్త... ? ఆ మనసులేని పశువా ?

పాట : పశువు కట్టినదా మాంగల్యం ?

కసాయితోనా దాంపత్యం... ?

మనసు చచ్చి బ్రతికితే నువు మనిషివి కావు

ఉరితాటి కింత పసుపు రాస్తే తాళి కాదు....

వచనం : తెంచెయ్...

పాట : తెంచుకుంటావా... ?

ఉంచుకుంటావా... ?

వచనం : భగవాన్...

నాకెందుకీ శిక్ష... ?

ఏమిటీ పరీక్ష... ?

నేను కోరుకోలేదే ?

నాకు తెలిసి జరగలేదే ?

పాట : పిచ్చిదానా—

ఎలా జరిగినా పెళ్లి పెళ్లే

నువ్వేనాటికైనా అతని సతివే

ఒక్కసారే ఆడదానికి పెళ్లి జరిగేది

తెంచుకున్నా తీరిపోని బంధమే యిది

తాళి తెంచే దెవరికమ్మా—

అపై...ఆడబతుకు దేనికమ్మా—

ఆడబతుకు దేనికమ్మా.....

పాట నెం. 5

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినది : పుంటపాల, నుకీల

పల్లవి : అతడు : ఈ అందానికి బంధం వేశానొకనాడు

ఆమె : ఆ బంధమే నా కందమ్మైనదీ యీనాడు

చరణం : ఆమె : నీ కళ్ళు ఆనాడు ఎరుపెక్కినను...నేడు

ఆ ఎరుపే నీ బుగ్గపై పాకెను...

ఆమె : నీ చేతులానాడు చెఱిలాయెను...నేడు

ఆ చెఱిలై కౌగిలై పెనవేసెను...

||ఈ అందానికి||

చరణం : ఆమె : నీ వేడిలోనే నా చలువ వుందని

వాన ఎండను చేరింది...

అతడు : నీ చలువే నా వేడికి విలువని

ఎండే వానను మెచ్చింది...

ఆమె : యిద్దరు కలిసిన ఆ ఒద్దికలో

ఇంద్రధనస్సే విరిసింది...

అతడు : ఏడు రంగుల ముగ్గులు వేసి

నింగీ నేలను కలిపింది...

ఇద్దరు : ప్రేమకు పెళ్ళీ చేసింది.....

||ఈ అందానికి||

పాట నెం. 6

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినది : పుంటపాల

సాకి : పది మాసాలు మోశావు పిల్లలను

బ్రతుకంతా మోశావు బాధలను

ఇన్ని మోసిన నిన్ను మోసేవాళ్ళు లేక వెడుతున్నావు...

పల్లవి : ఈ జీవన తరంగాలలో

ఆ దేవుని చదరంగంలో

ఎవరికి ఎవరు సొంతము

ఎంత వరకీ బంధము... ?

చరణం : కడుపు చిండుకు పుట్టిందొకరు

కాటికి నిన్ను మోసేదొకరు

తలకు కొరివి పెట్టే దొకరు

ఆ పై నీతో వచ్చే దెవులు—నీ ద్వారా ఆ

|| ఈ జీవన ||

చరణం : మమతే మనిషికి బందీఖానా

భయపడి తెంచుకు పారిపోయానా

తెలియని పాశం వెంటబడి

బుణం తీర్చుకోమంటుంది... నీ భుజం మార్చుకోమంటుంది.....

|| ఈ జీవన ||

చరణం : తాళికట్టిన మగడు లేడని

తరలించుకు పోయే మృత్యువాగడు... ఈ

కట్టెను కట్టెలు కొల్చక మానవు—ఆ

కన్నీళ్లకు చితిమంటలారవు—ఈ

మంటలు ఆ గుండెను ఆరిటక మానవు.....

|| ఈ జీవన ||

|| ఈ జీవన ||



మాటల రికార్డింగ్ :

స్టంటు :

స్టిల్స్ :

పబ్లిసిటీ డిజైనర్ :

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :

ప్రెస్ రిలేషన్స్ :

అవుట్ డోర్ యూనిట్ :

మేకప్ :

దుస్తులు :

సహాయకుడు :

స్టూడియో :

విడుదల :

ఆఫీస్ నిర్వహణ :

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్స్ :

అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ :

ఎం. పి. రామచంద్రన్

మాధవన్ & రాజు

సత్యం (జైహింద్ స్టూడియో)

ఈశ్వర్

N. V. K. R.

భరద్వాజ

శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్ : మద్రాసు-17

అప్పారావు, మాధవయ్య, మాణిక్యం, రమేష్,
సుబ్రమణ్యం, సాంబయ్య, నారాయణ

ఎం. కృష్ణారావు

పుల్లారావు

వాహిని

నవయుగ

కె. ఆర్. సుబ్రమణ్యం, కె. ఎస్. కోదండరామన్

వంకినేని సత్యనారాయణ,

ఇ. సి. హెచ్. సూర్యనారాయణ

చెరువు ఆంజనేయ శాస్త్రి,

బోయిన సుబ్బారావు



సహాయకులు

ఎం. రాంబాబు

ఎన్. సాంబశివరావు

వెంకటరావు

సత్యనారాయణ, నారాయణ

దాసు

ఓ. ప్రభాకర్, నవకాంత్

బాలు

వి. రమణయ్య, కృష్ణ, నరసింహారావు, పి. అప్పారావు,
రావు, మోదీన్, పొన్నసామి, పెరియసామి

నిర్మాత

డి. రామానాయుడు

దర్శకత్వం

తాతినేని రామారావు



సురేష్ మూవీస్

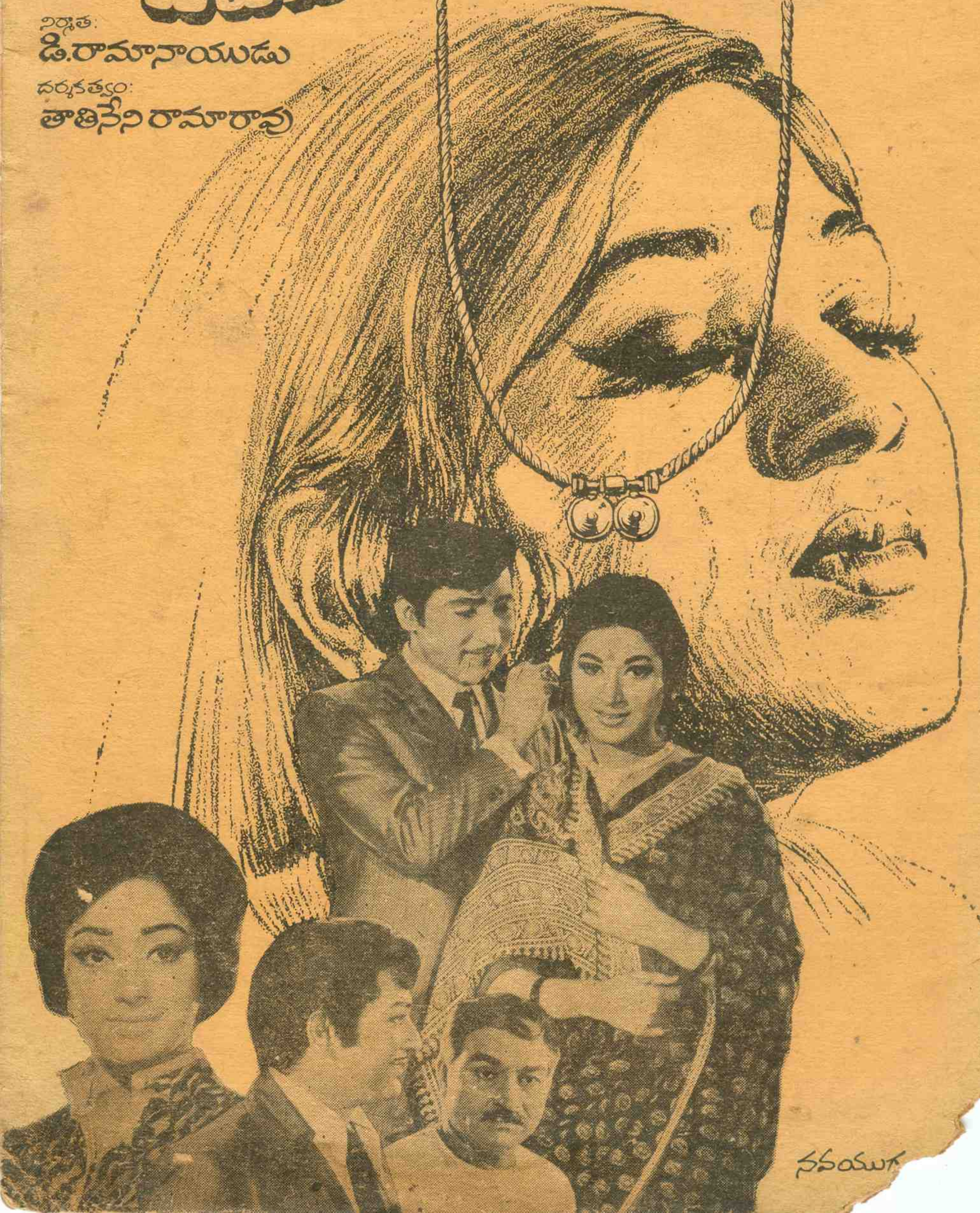
జీవనతరంగాలు

నిర్మాత:

డి.రామానాయుడు

దర్శకత్వం:

తాతినేని రామారావు



నవంబర్